

**I.S.I.S.S. G. VERDI  
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico  
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate  
Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico per il Turismo  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica  
Istituto Professionale Agrario

I.S.I.S.S. "G.VERDI"-VALDOBBIADENE  
Prot. 0006155 del 13/05/2025  
V (Entrata)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>A</sup> A ITE - TURISMO**

**ANNO SCOLASTICO 2024-25**

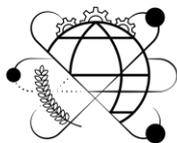
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore  
"Giuseppe Verdi"  
Via S. Venanzio Fortunato, 21  
31049 Valdobbiadene  
(Treviso)

0423 975973  
tvis004007@istruzione.it  
tvis004007@pec.istruzione.it  
www.isissverdi.it  
C.F. 92016270263



## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIA	DOCENTE	PRESENTE L'ANNO PRECEDENTE
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MENEGHIN CARLA	SI
2	STORIA	MENEGHIN CARLA	SI
3	TEDESCO	AZZURRINI CINZIA	SI
4	INGLESE	PEROTTO DANIELA	SI
5	FRANCESE	VISINTIN SIMONETTA	NO
6	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	SERENA PIERFRANCESCO	SI
7	MATEMATICA	ALBANESE PAOLA	SI
8	GEOGRAFIA TURISTICA	SCOTTO DI TELLA LAURA	SI
9	DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	BORTOLIN GIOVANNI	SI
10	ARTE E TERRITORIO	DI PALMA FERDINANDO	SI
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BREDA FIORELLA	SI
12	RELIGIONE	SIMEONI TIZIANO	SI



## CONTENUTO DEL DOCUMENTO (indice)

### Argomenti

1. Tempi realizzati dal calendario scolastico
2. Metodi/strumenti
3. Spazi/sussidi
4. Criteri di osservazione, misurazione e valutazione
5. Interventi di recupero
6. Obiettivi raggiunti
7. Interventi di potenziamento/arricchimento/valorizzazione delle eccellenze
8. Coordinamento metodologico
9. Unità di apprendimento e percorsi multidisciplinari realizzati
10. Simulazioni delle prove di esame
11. DNL in metodologia CLIL
12. Educazione Civica
13. Esperienze formative, attività complementari, extracurricolari

### Allegati:

- 1) Descrizione sintetica della classe ed elenco dei candidati (versione cartacea)
- 2) PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)
- 3) Programmi svolti di ogni disciplina e dell'insegnamento di Educazione Civica
- 4) Griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno

N.B. La descrizione sintetica della classe e l'elenco dei candidati è disponibile esclusivamente in versione cartacea, ALLEGATO 1, in ottemperanza delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione di dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.



## 1. TEMPI/ DURATA ANNO SCOLASTICO

Tempi previsti dal calendario scolastico:

Mesi	Settembr e	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Giorni previsti	16	26	25	18	21	22	21	21	26	7
Giorni effettivi	16	26	25	17	21	22	21	21	26	7

## 2. METODI/STRUMENTI

Si rimanda alla programmazione di classe iniziale, alle programmazioni disciplinari e alle relazioni finali di disciplina per la specificazione delle metodologie adottate.

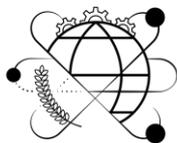
I singoli docenti hanno individuato le metodologie più congruenti alla propria disciplina in coerenza con quelle condivise e adottate nel POF di istituto:

- lezione frontale
- spiegazione e verifica degli apprendimenti
- lavoro di gruppo/coppia
- problem solving
- analisi di caso/situazione
- role play/simulazione

## 3. SPAZI / SUSSIDI

L'attività didattica si è realizzata utilizzando le seguenti strutture :

01. laboratorio multimediale,
02. laboratorio di informatica,
03. sistema di videoproiezione,
04. laboratorio attrezzato di scienze, fisica e chimica.
05. palestra, impianti sportivi esterni
06. auditorium
07. biblioteca
08. libro di testo
09. dizionari italiano, latino, lingue straniere (monolingue, bilingue)
10. appunti dalle lezioni e materiale fornito dal docente
11. piattaforme digitali (classroom, drive, dropbox ecc).



#### 4. CRITERI DI OSSERVAZIONE, MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Il consiglio di classe ha stabilito in fase di programmazione le seguenti modalità per la valutazione:

La fase di **verifica** ha considerato la definizione di obiettivi, di criteri ed indicatori esplicitati nelle griglie di valutazione di dipartimento.

La **misurazione** del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove costruite secondo le seguenti tipologie

- letture e discussione dei testi
- questionari cartacei e su piattaforme digitali
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- prove pratiche
- 

L'ammissione all'esame sarà deliberata in base ai voti ricavati dalle prove somministrate agli allievi, tenendo anche conto di tutti gli elementi utili che concorrono alla valutazione:

- il recupero delle insufficienze del primo periodo;
- l'impegno profuso;
- la partecipazione al dialogo educativo;
- l'assiduità nella frequenza;
- i progressi rispetto al livello di partenza;
- lo sviluppo del senso di responsabilità;
- lo sviluppo delle capacità decisionali, auto-orientative e valutative;
- le attività integrative e complementari.

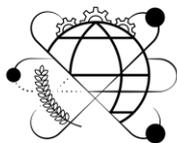
#### 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

In ordine alla predisposizione della seconda prova d'esame, di cui all'art. 20 dell'O.M. 55 del 22.03.24, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi nella disciplina oggetto di seconda prova:

In relazione alle Linee Guida degli istituti Tecnici in particolare Istituto Tecnico Economico ad indirizzo Turismo sono previste le seguenti competenze in uscita che sono generalmente richieste in risposta ai quesiti della seconda prova scritta d'esame che è stabilita dal MIM:

- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.
- progettare, presentare servizi o prodotti turistici.

In merito alle conoscenze ed abilità specifiche si fa riferimento alla programmazione di materia per i contenuti ed alla programmazione di dipartimento per quanto concerne le abilità raggiunte.



## 6. INTERVENTI DI RECUPERO

Il consiglio di classe ha realizzato, in presenza o a distanza, le seguenti modalità di recupero svolte con l'intera classe o con piccoli gruppi

- recupero curricolare: interruzione/rallentamento del programma e attività di ripasso/approfondimento in orario curricolare;
- sportello di recupero disciplinare (individuale e/o per piccoli gruppi; su prenotazione da novembre 2023 a maggio 2024);
- corsi di recupero pomeridiani mirati;
- interventi individualizzati;
- lavoro domestico, esercitazioni aggiuntive

## 7. INTERVENTI DI POTENZIAMENTO, ARRICCHIMENTO, VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il consiglio di classe non ha realizzato attività di potenziamento, arricchimento e valorizzazione delle eccellenze.

## 8. COORDINAMENTO METODOLOGICO

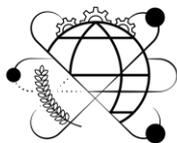
Il consiglio di classe ha adottato, al suo interno, le seguenti strategie:

- I docenti, nell'ambito delle singole discipline, hanno adottato strategie di intervento flessibili e utili a migliorare il lavoro di classe. In linea generale si è fatto ricorso a lezioni frontali di tipo tradizionale, a letture e spiegazioni in classe dei manuali, a proiezioni di materiale documentario e filmico, all'uso di strumenti informatici, ad esercitazioni di varia natura, a prove strutturate e semi-strutturate, a discussioni e a lavori di gruppo.
- I docenti hanno guidato gli allievi ad individuare collegamenti tra i diversi argomenti di una stessa disciplina. Hanno affrontato in modi e tempi coordinati tematiche particolarmente adatte al confronto ed al collegamento interdisciplinare.
- I docenti hanno programmato e calendarizzato i tempi e le scadenze delle verifiche e dei compiti scritti, compatibilmente con il calendario scolastico e con gli impegni extracurricolari programmati.

## 9. UNITA' DI APPRENDIMENTO E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI REALIZZATI

*Descrivere sinteticamente UdA e/o percorsi realizzati solo se effettivamente programmati e che abbiano riscontro nei programmi svolti delle discipline svolte.*

Non sono state svolte UDA o percorsi pluridisciplinari



## 10. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

Nel rispetto del DL 62/2017 e dell'O.M. 55/2024 sono state programmate le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

Prova di italiano: 4 febbraio 2025 e 21 maggio 2025

Seconda Prova - Inglese: 16 aprile 2025 e 22 maggio 2025

Colloquio Orale: 30 maggio 2025

## 11. DNL IN METODOLOGIA CLIL

Il consiglio di classe ha realizzato per la classe i seguenti moduli per la realizzazione della DNL in metodologia CLIL (in riferimento al DPR 88,89 del 15 marzo 2010)

Non vi erano disponibilità / risorse competenti all'interno del CdC.

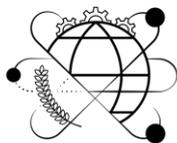
## 12. EDUCAZIONE CIVICA

"Per l'insegnamento dell'Educazione Civica il consiglio di classe ha operato secondo quanto previsto nel Curriculum d'Istituto di Educazione Civica approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 40 del 17 dicembre 2020 e in base alle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica adottate con D.M. 7 settembre 2024, n. 183 approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 19 del 13 dicembre 2024."

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato attività, percorsi e progetti nell'ambito del previgente insegnamento di cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione Civica riferito agli anni scolastici 2022-23, 2023-24 e 2024-25 come di seguito descritto:

Nel corso dell'a.s. 2022-23 è stato sviluppato il modulo interdisciplinare: "Salute e benessere", che ha coinvolto le discipline:

- Diritto e Legislazione Turistica (Il diritto alla salute – art.32, Cost.)
- Geografia turistica (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile)
- Lingua Francese (La sostenibilità in Francia e lotta allo spreco alimentare)
- Italiano e Storia (Realizzazione dell'audiolibro del romanzo "Il pane perduto" di Edith Bruck)
- Arte e territorio (Art.9 della Costituzione - Concetto di Bene Culturale - I Beni paesaggistici - Gli strumenti delle tutela)



Gli obiettivi trasversali del modulo e degli ulteriori interventi didattici sono consistiti nella capacità di:

- riconoscere i corretti stili alimentari e di vita
- comprendere l'importanza della tutela della salute e dell'ambiente
- saper collaborare e partecipare, valorizzando le proprie e le altrui capacità
- saper agire in modo autonomo e responsabile,
- saper argomentare.

\*\*\*

Nel corso dell'a.s. 2023-2024 è stato sviluppato il modulo interdisciplinare "Il valore della legalità" che ha coinvolto le discipline:

- Italiano e Storia (La questione palestinese e le vicende delle foibe e dell'esodo giuliano attraverso il romanzo "La bambina con la valigia" di E. Haffner e G. Alvisi)
- Diritto e Legislazione Turistica (I rapporti banca-cliente)
- Geografia turistica (Valdobbiadene sito Unesco)
- Arte e territorio (La sfida della sostenibilità: un possibile incontro tra Arte sostenibile, Architettura ed ambiente)
- Lingua tedesca (Bullismo e cyberbullismo)
- Lingua francese (Bullismo)

Gli obiettivi trasversali del modulo e degli ulteriori interventi didattici sono consistiti nella capacità di

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti,
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà,
- interpretare in modo critico le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni,
- saper agire in modo autonomo e responsabile,
- saper argomentare.

\*\*\*

Nel corso dell'a. s. 2024-2025 è stato sviluppato il modulo interdisciplinare "Partecipazione democratica", che ha coinvolto principalmente le seguenti discipline:

- Diritto e Legislazione turistica (Partecipazione democratica e astensionismo)
- Italiano e Storia (Il genocidio armeno attraverso il romanzo di A. Arslan "La masseria delle allodole")
- Arte e territorio (Arte e Sostenibilità - Quadro europeo delle competenze per la sostenibilità ambientale)
- Lingua tedesca (Progetto Goethe-Institut Nachhaltiger Konsum + Nachhaltiger Tourismus – tematiche sostenibilità in lingua tedesca)
- Lingua francese (*Le Tourisme durable* - tematiche sostenibilità in lingua francese)



- Orientamento in uscita: colloquio di lavoro, scelta ateneo, CISIA e TOLC, presentazione Università
- Giornata della memoria: deportati ed internati

Gli obiettivi trasversali del modulo e degli ulteriori interventi didattici sono consistiti nella capacità di

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti,
- riconoscere l'importanza della partecipazione personale attiva alla vita democratica,
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà,
- interpretare in modo critico le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni,
- saper agire in modo autonomo e responsabile,
- saper argomentare.

### **13. ESPERIENZE FORMATIVE, COMPLEMENTARI ED EXTRACURRICOLARI**

Il consiglio di classe ha realizzato le seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa per la classe (uscite, cineforum, teatro, educazione alla salute, olimpiadi matematica, fisica, scienze, AUTOCAD, attività tecnico-professionali, orientamento, ecc.)

#### ***Viaggi di istruzione, scambi culturali, soggiorni linguistici:***

Viaggio d'istruzione a Madrid (24/02/25 - 28/02/25)

#### ***Visite guidate:***

Trekking storico (24/10/24)

Visita all'Università di Trieste nell'ambito dell'orientamento in uscita e alla Risiera San Sabba (17/10/24)

Vittorio Veneto: Poligono di tiro e visita alla città (07/05/25)

#### ***Attività integrative disciplinari (teatro, incontri con autore, conferenze tematiche ecc)***

Incontro con l'autrice Ginevre Lamberti in occasione del cinquantesimo anniversario della Biblioteca di Valdobbiadene (14/12/24)

Teatro in lingua Inglese: Midsummer Night's Dream di W. Shakespeare (18/12/25)

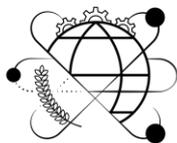
Teatro Treviso: Pensaci Giacomino Pirandello (14/02/25)

Teatro in lingua Francese: Garçon de Café - Materlingua, Teatro Sant'Anna - Treviso (12/03/25)

#### ***Attività integrative interdisciplinari:***

Educazione alla salute: incontri informativi con AVIS e ADMO

Manifestazione "Un calcio al bisogno": Incontro con i magistrati Barbazza e Villa per un approfondimento



sulla giustizia minorile.

Giornata della memoria: Incontro con la prof.ssa Tiziana Covolan per un approfondimento sugli IMI: ricostruzione storica e presentazione della sua ricerca sugli IMI di Pederobba.

Certificazioni linguistiche:

Una parte della classe ha ottenuto la certificazione linguistica Cambridge di inglese nei livelli B1 PET (4 studenti), B2 FIRST (12 studenti), C1 ADVANCED (2 studenti).

Per la Lingua Tedesca: certificazioni del Goethe Institut livello B1 (1 studentessa) e livello B2 (2 studentesse)

Per la Lingua Francese livello B1 e livello B2 alcuni studenti stanno svolgendo esami in questo periodo.

***Attività integrative extracurricolari (in coerenza con l'offerta formativa di arricchimento***

***(<https://isissverdi.edu.it/didattica/offerta-formativa/>):***

Partecipazione alle attività orientamento in entrata

Giornalino d'istituto

Laboratorio teatrale

Asolo Libro

Laboratorio PNRR, le Stem promuovono il Verdi: podcast

Erasmus plus: mobilità brevi( 5 studenti) e di 2 mesi( 2 studentesse) (AS 23/24)

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe

Paola Albanese

Il segretario

Ferdinando Di Palma



**I.S.I.S.S. G. VERDI  
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico  
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate  
Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico per il Turismo  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica  
Istituto Professionale Agrario

## **ALLEGATO N° 2**

### **AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **CLASSE 5<sup>A</sup> A ITE – TURISMO**

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**ANNO SCOLASTICO 2024-25**



## Introduzione

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, descritte poi nella nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380.

A partire quindi dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Gli studenti delle classi quinte hanno generalmente completato le attività di PCTO (ex ASL) in classe quarta, cumulando un monte ore complessivo ben superiore all'attuale previsto.

In conformità con le nuove linee guida per l'orientamento, contenute nel D.M. 328/2022 e nella circolare MIM n. 958/2023, l'istituto ha predisposto e approvato nel CD del 15 dicembre 2023 (delibera n. 21) il quadro delle competenze per l'orientamento. Dalla classe quarta, ovvero a.s. 2023-24, sono stati predisposti di conseguenza moduli della durata complessiva di almeno 30 ore curriculari caratterizzati da episodi di didattica orientativa, percorsi di orientamento formativo e informativo, incontri di presentazione dell'offerta formativa di atenei e ITS, laboratori con rappresentanti del mondo del lavoro. Si rimanda al curriculum dello studente per il dettaglio.



Di seguito si riportano le attività di Alternanza e Orientamento svolte nell'ultimo triennio:

A.S.	PCTO (ex ASL) Formazione interna	PCTO (ex ASL) Formazione esterna e stage	N° ORE
2024-2025	- <b><i>Orientamento in Uscita - formazione superiore ed università:</i></b> formazione in orario curricolare. Formatrice prof.ssa Azzurrini. Il Percorso di orientamento formativo di complessive 4 ore ha incluso: - diritto allo studio, borse e agevolazioni;  - Consorzio Cisia e Tolc;  - la scelta della sede;  - gli ITS Academy.  <b><i>L'attività di orientamento ha compreso inoltre:</i></b>  . (17.10.2024) Partecipazione Open Day Università di Trieste  . (29.01.2025) Presentazione offerta formativa Università di Trento  . (10.02.2025) Presentazione offerta formativa Università di Udine  . (20.03.2025) Presentazione congiunta offerta formativa ITS Academy Veneto  . (19.02.2025) Open Lesson Goethe Institut "Sostenibilità – consumo sostenibile"		4(F*)
			4(F*)
			2(F*)
2024-2025	<b><i>Incontro con Agenzia Umana :</i></b> (07-04-2025) il colloquio di lavoro  Progetto "Azienda aperta XL"		2(F*)  10(F*)





**I.S.I.S.S. G. VERDI  
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico  
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate  
Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico per il Turismo  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica  
Istituto Professionale Agrario

## **ALLEGATO N° 3**

### **AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **CLASSE 5<sup>A</sup> A ITE - TURISMO**

## **Programmi svolti**

**ANNO SCOLASTICO 2024-25**



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> <b>Meneghin Carla</b>	<b>MATERIA:</b> <b>Italiano</b>	<b>INDIRIZZO:</b> <b>Turismo</b>	<b>CLASSE:</b> <b>5<sup>^</sup>AT</b>
--	------------------------------------	-------------------------------------	--

### Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
2	Luperini, Cataldi, Marchiani Marchese	Liberi di interpretare vol.2, volume 3 Tomi:3A, 3B	Palumbo editore

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati )

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Modulo di raccordo con la classe 4 <sup>^</sup> Neoclassicismo Romanticismo	Caratteri generali del Neoclassicismo: il concetto di bello neoclassico: A. Canova: la Gipsoteca e il Tempio di Possagno; la poesia di U. Foscolo: i sonetti <i>Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto</i> ; caratteri generali del Romanticismo italiano A. Manzoni e il romanzo storico: caratteri generali di <i>I Promessi Sposi</i> G. Leopardi la poetica, caratteri delle principali opere. lettura ed analisi da "le Operette morali": <i>Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> ( video di E. Olmi); da <i>I Canti: L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta.</i>	Scritta e orale	20



Positivismo, Verismo	Naturalismo, Verismo, la rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga, il ciclo dei Vinti, i Malavoglia e Mastro don Gesualdo, le novelle, lettura ed analisi da <i>Vita nei campi: Rosso Malpelo, la Lupa</i> da <i>Novelle rustiche: La roba</i> ; da <i>I Malavoglia: l'inizio dei Malavoglia, Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"</i> , <i>Alfio e Mena: un amore mai confessato, l'addio di 'Ntoni</i>	Scritta e orale	12
Modelli culturali del primo Novecento: Simbolismo e Decadentismo	Caratteri generali del Decadentismo, Pascoli e D'Annunzio: vita, personalità ed opere.  Lettura ed analisi di: Pascoli, <i>il fanciullino</i> , da <i>Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno, da Myrica: Il lampo, Temporale, Il tuono, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo</i> .  D'Annunzio, da <i>Il piacere: Ritratto di un esteta, da Alcyone: La sera fiesolana, la pioggia nel pineto, Pastori</i>	Scritta e orale	15
Il romanzo del Novecento in Italia	Pirandello: vita personalità e opere, l'umorismo, la vita e la forma, la maschera, la pazzia, i caratteri generali delle commedie. Lettura ed analisi di <i>Pensaci Giacomino</i> , da <i>Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede</i> , da <i>Enrico IV: La conclusione di Enrico IV</i> , da <i>Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis si aggira per Milano: Le macchine e il canarino; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia; Pascal porta i fiori alla propria tomba</i> ; da <i>Novelle per un anno: il treno ha fischiato</i>  Cenni su Freud e la psicanalisi  Svevo: vita, personalità, opere, il romanzo psicologico, lettura ed analisi di: da <i>Una vita, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i> ; da <i>La coscienza di Zeno, la prefazione del dottor S., lo schiaffo del padre, lo scambio di funerale, la vita è una malattia</i>	Scritta e orale	20



La poesia di inizio Novecento	<p>Cenni sulle avanguardie in Europa; il Futurismo e Marinetti " <i>il manifesto del Futurismo</i>"</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica, opera Lettura ed analisi di: da <i>Allegria : San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Natale, In memoria, I fiumi, Veglia</i> .</p> <p>Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica, opera Lettura ed analisi di: <i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></p> <p>Umberto Saba: vita, pensiero, poetica, opera, Lettura ed analisi da <i>Canzoniere: Amai, Città vecchia, Squadra paesana, Tre momenti, Goal.</i></p>	Scritta e orale	20
La narrativa contemporanea: Calvino e Arslan	Lettura analisi e interpretazione di Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> e Antonia Arslan " <i>la masseria delle allodole</i> "	Scritta e orale	15
La Divina Commedia Paradiso	Lettura di alcuni versi dai canti: I,II,V,IX, XI analisi dei personaggi principali incontrati	Orale	10
Laboratorio di scrittura	Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, analisi e riflessione critica su tematiche di attualità. Esercitazione sulle tipologie dell'esame di Stato.	Scritta e orale	20

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente  
Carla Meneghin



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> Meneghin Carla	<b>MATERIA:</b> Storia	<b>INDIRIZZO:</b> Turismo	<b>CLASSE:</b> 5 <sup>^</sup> AT
-----------------------------------	---------------------------	------------------------------	-------------------------------------

### Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1,2	PAOLO DI SACCO	E' STORIA VOLUME 2- 3	SEI

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati )

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Il processo di unificazione dell'Italia	Le Guerre d'indipendenza, i problemi dell'Italia unita, La Destra storica e la Sinistra, la questione meridionale, la conquista di Roma storica al potere	Orale	8
La Seconda Rivoluzione industriale	Le caratteristiche, il ruolo dello Stato, i settori coinvolti le principali invenzioni, il lavoro in fabbrica.	Orale	6



La Società di massa	Imperialismo, la Belle époque, razzismo, le tensioni internazionali; la società di massa; l'età giolittiana: lo sviluppo industriale e il ritardo del mezzogiorno, le riforme sociali, la guerra di Libia.	Orale	5
La Grande Guerra	L'Europa verso la guerra; la Grande Guerra: l'inutile strage; gli errori di Versailles, la Rivoluzione di Ottobre.	Orale	12
I problemi del Primo dopoguerra	Crisi politica e crisi sociale in Europa; la scalata di Mussolini al potere; la difficile prova del 1929; lo sforzo totalitario del fascismo, lo stalinismo in Unione sovietica; il nazismo in Germania; Democrazia e fascismi verso la guerra	Orale	8
La Seconda guerra mondiale	Gli eventi bellici; il contenuto della Carta Atlantica, lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta di Mussolini, le conseguenze dell'armistizio in Italia, il ruolo della Resistenza e le sue componenti, la svolta di Salerno, la fine di Mussolini; lo sbarco degli alleati in Normandia, la fine del nazismo, Auschwitz e Hiroshima.	Orale	12
La Guerra fredda	La conferenza di Yalta, la nascita dell'ONU, il Piano Marshall, nascita della NATO e del Patto di Varsavia.	Orale	6
L'Italia repubblicana	I problemi dell'Italia post bellica, gli eventi che portarono alla costituzione repubblicana, le elezioni del 1948, i governi di De Gasperi, "Che cos'è la Costituzione" Discorso tenuto il 26 gennaio 1955 a Milano da Pietro Calamandrei. I cambiamenti economici degli anni Cinquanta e Sessanta. I governi di centro-sinistra e le riforme sociali, il terrorismo nero e rosso	Orale	10

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Carla Meneghin



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTI:</b> Azzurrini Cinzia	<b>MATERIA:</b> Lingua TEDESCA	<b>INDIRIZZO:</b> Tecnico Economico per il Turismo	<b>CLASSE:</b> 5 <sup>A</sup> -ITE Turismo
-------------------------------------	-----------------------------------	--	--

Libro di testo adottato			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	P. Bonelli, R. Pavan	Wanderland Deutsch für Tourismus und Reisen	Edizione HOEPLI

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati )

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Modulo 0: Revisione contenuti essenziali delle classi precedenti	Revisione delle principali strutture linguistiche della classe precedente e in particolare: tempi verbali (Perfekt, Futur I und II, Passiv, Konjunktiv II), preposizioni, caso dativo e genitivo, Partizipialkonstruktion, la maggior parte delle Nebensätze semplici e complesse.	Verifiche scritte strutturate, semistrutturate e a domande aperte.	12/99



<b>Modulo 1:</b> Einführung des Tourismus - Schule und Arbeitswelt - Tourismusbranch e	Introduzione alla microlingua turistica e al mondo del turismo e dei viaggi Einführung des Tourismus Organisation der Reise Schule und Jugendreisen Lebenslauf, Bewerbung und Vorstellungsgespräch Berufe im Tourismus Reiseformen und Verkehrsmittel Reisebüros und Reiseveranstalter La corrispondenza commerciale in ambito turistico	Verifiche scritte e orali semistrutturate e a domande chiuse e aperte.  Test di lessico e espressioni turistiche.	15
<b>Modulo 3:</b> Die Unterkünfte	Principali strutture ricettive Hotels: tipologie, caratteristiche, categorie e servizi Bed & Breakfast Campingplatz Feriendorf Bauernhof Jugendherberge Neue Trends	Verifiche scritte semistrutturate e verifiche orali	15
<b>Modulo 4:</b> Itinerari turistici a tema in Germania e in Italia + le capitali	Itinerari turistici tra natura e cultura: Der See Das Meer/ die Insel Das Gebirge Genussländer und Regionen Die deutschen Bundesländer und ihre Hauptstädte	Verifiche scritte semistrutturate, verifiche orali, presentazioni.	15
<b>Modulo 5:</b> Le capitali	Itinerari turistici tra natura e cultura - le capitali Berlino, Vienna, Berna e Roma con attrazioni e siti di interesse turistico e storico-culturale.	Verifiche scritte semistrutturate, verifiche orali, presentazioni.	15



Modulo 6: Itinerari nella regione Veneto	La regione Veneto Le città d'arte del Veneto: Venezia, Verona, Padova, Treviso e la sua provincia. Il Lago di Garda Valdobbiadene e le colline del Prosecco Lessico specifico del settore turistico. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.	Verifiche scritte e orali. Test di lessico e espressioni turistiche.	15
Modulo 7 di ED. CIVICA: La sostenibilità ambientale, dei consumi e del turismo	<b>La sostenibilità</b> Il consumo sostenibile (progetto del Goethe-Institut) Il turismo sostenibile	Verifica scritta e orale	6
Preparazione all'esame di Stato	Esercitazioni di produzione orale guidata anche a partire da stimoli come immagini, parti di testo ecc. in preparazione all'esame di stato.	Verifiche orali	6

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente  
Prof.ssa Cinzia Azzurrini

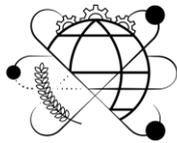


## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

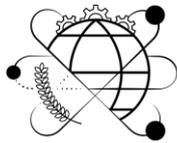
<b>DOCENTE:</b> Perotto Daniela	<b>MATERIA:</b> Lingua Inglese	<b>CLASSE:</b> 5AITT
------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

<i>libri di testo adottati:</i>	<i>autore e titolo</i> D. Montanari, R.A. Rizzo, <b>Travel &amp; Tourism Expert</b> , Pearson Longman. G. Badone, C. Finello, <b>Book Now!</b> , Rizzoli . (in fotocopie) Carla Leonard <b>Identity B2</b> , Oxford.	<i>formato:</i> <input type="checkbox"/> cartaceo <input type="checkbox"/> digitale • <b>misto</b>
---------------------------------	---	---

<b>AMBITO ARGOMENTO GENERALE/ MODULO</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI ABILITA' COMPETENZE</b>	<b>Modalità di VERIFICA</b>	<b>TEMPI 90</b>
Modulo 1 <b>Accommodation Serviced and Self- catering</b>	_ Types of self-catering accommodation p. 110. _ Caravan Camping and motor home parks p. 112 _ Mini-presentations: 'My Camping site start-up'	Verifiche orali - interazione sulle tematiche trattate, presentazione ppt.	8
Modulo 2 <b>Resources for Tourism</b>	<b>Natural Resources:</b> _ Travel destinations and climates p. 130 _ Coastal Resources: Barbados p. 132 _ Mountain Resources: The Valais p. 134 _ Protecting Natural Resources p.136; _ National parks: Yellowstone p. 137	Verifiche scritte - domande aperte, redazione di itinerari, articoli, saggi, reports, lettere.	10



<p>Modulo 3 <b>Resources for Tourism</b></p>	<p><b>Historic, cultural and man-made resources:</b> _ Past and present resources p. 146, 147; _ An urban resource _ city break: Milan p. 148, 149; _ An archaeological resource: Stonehenge p. 150, 151; _ A cultural and Historic Resource: Museums p. 152,153; _ Natural and cultural conservation agencies p. 321.</p>		<p>10</p>
<p>Modulo 4 <b>Destination: Italy</b></p>	<p>Italy in a nutshell _ Nature and landscapes p. 168 _ Exploring the Dolomites p. 170 _ Exploring the Italian Riviera p. 172 _ Conservation agencies Unesco p. 321, FAI p. 322. _ Discover the enchanting Amalfi Coast p. 186 - A three day hiking tour in the Cinque Terre p. 188. _ Exploring Florence, the open air museum p. 194 _ Venice, the floating city p. 198 _ Circular letters, promoting a balloon flight p. 206.</p>		<p>10</p>
<p>Modulo 5 <b>Writing Folder</b></p>	<p>_ Writing an itinerary How to plan an itinerary: a step by step guide p. 184; Writing an itinerary p. 186. A hiking and gastronomic experience tour p. 188. Writing a descriptive text to promote a tourist attraction (fotocopie) _ Writing a report (fotocopie) _ Circular letters p. 142. _ Talking about graphs and tables (photocopies) How to describe a pie chart p. 271. Circular letters: promoting a study holiday p.234 _ Seconda prova, esempi di prova ed esercitazioni: Unesco-Cide; Scattered hotels; Shuna the overlooked jewel off the coast of Scotland; Slow tourism: the new European trend that is giving holidays a break; <i>Why overtourism</i> should be your word of the year.</p>		<p>15</p>
<p>Modulo 6 <b>Green tourism</b></p>	<p>_ Sustainability p. 126 (fotocopie Book Now!) _ What is greenwashing p. 127 _ Responsible tourism and sustainable tourism p. 129 _ Eco-tourism is the solution to over-tourism p. 131 _ Video: How mass tourism is destroying cities _ Video: Venice a tourist's dream and a locals' nightmare</p>		<p>6</p>

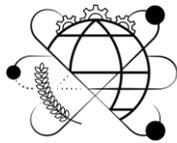


<p>Modulo 7 <b>Destination: the USA</b></p>	<p>_ The USA: in a nutshell p. 262 _ Exploring California p. 266; _ Exploring the national parks p. 268. _ Exploring New York – The city of superlatives p. 280 _ A driving tour _ Route 66 p. 278 _ Circular letters: promoting a tour p. 275.</p>		<p>10</p>
<p>Module 8 <b>Identity B2</b> <b>Units 8</b> <b>Worth the risk?</b></p>	<p><b>Vocabulary:</b> risk and danger, expressions with take, adventure sports, adventure holidays; <b>Grammar:</b> -ing form vs infinitive verb patterns; future perfect forms; so/such, that. <b>Skills:</b> <i>Are you a risk taker?</i> p. 100; <i>Day trip to Thrope park</i> p. 101. <b>Communication:</b> talking about future plans and ambitions; describing habits, making generalisations. <b>Activating Grammar:</b> unit 13 -ing form and infinitive. <b>First activities:</b> speaking part 2, 3; listening part 3; reading and use of English.</p>		<p>10</p>
<p>Module 9 <b>Identity B2</b> <b>Units 9</b> <b>Get connected</b></p>	<p><b>Vocabulary:</b> non verbal communication, reporting verbs, collocations with say and tell and ask. <b>Grammar:</b> reported statements, reported questions and verbs. <b>Skills:</b> <i>Non verbal communication</i> p. 114; <i>I was an internet meme</i> p. 116, <i>Do you know about the UN's Sustainable Development Goals?</i> p. 124. <b>Communication:</b> describing habits, making generalisations. <b>Activating Grammar:</b> unit 15 reported speech. <b>First activities:</b> speaking part 2, 3,4; listening part 4; reading and use of English. <b>Midsummer's night's Dream</b> by Shakespeare – Palchetto Stage production _ introduzione all'opera e visione a teatro Sant'Anna Treviso.</p>		<p>12</p>

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

*Daniela Perotto*



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> Visintin Simonetta	<b>MATERIA:</b> Lingua Francese	<b>INDIRIZZO:</b> Turistico	<b>CLASSE:</b> 5AITT
---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	-------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Enrico De Gennaro	<i>La Grammaire par Étapes</i>	Il Capitello
2	Grazia Bellano Westphal, Patrizia Ghezzi	<i>Café Monde 1</i>	Pearson
3	Hatuel Domitille	<i>Tourisme en Action</i>	ELI

<b>PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO</b>  (Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)
--

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
---	--	--	--



Modulo di ripasso e/o approfondimento	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verbi del primo gruppo, verbi del secondo gruppo e verbi irregolari (forma affermativa, negativa e interrogativa) con caratteristiche ortografiche</li><li>- elementi di fonetica: accenti, liaison, pronuncia</li><li>- COD e COI</li><li>- formazione del participio passato, del passé composé e accordo del participio passato con <i>être</i> e <i>avoir</i></li><li>- Gallicismi</li><li>- Les atouts de la France</li><li>- Les atouts de ton pays natal</li><li>- Petite histoire du tourisme</li><li>- Le tourisme en France</li></ul>	Verifiche scritte strutturate e semistrustrate  Verifiche orali: interrogazioni, colloqui, interventi spontanei	Settembre- Ottobre  (23 ore)
Unité 7 <i>Je vous embrasse très fort</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lessico: Descrivere un'abitazione</li><li>- la formazione dell'imperfetto dei verbi regolari e irregolari</li><li>- avverbi di tempo</li><li>- pronomi relativi <i>qui, que, où, dont</i></li><li>- preposizioni di luogo</li><li>- scrivere una mail</li></ul>	Verifiche scritte strutturate e semistrustrate  Verifiche orali: interrogazioni, colloqui, interventi spontanei, role play	Novembre  (12 ore)
Unité 8 <i>Il fait quel temps ?</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lessico: parlare del meteo</li><li>- fare paragoni</li><li>- parlare dei propri progetti</li><li>- la formazione del futuro semplice dei verbi regolari e irregolari</li><li>- Il comparativo</li><li>- La formazione del condizionale presente e passato</li><li>- I verbi impersonali</li><li>- Il trapassato prossimo</li><li>- Gli aggettivi <i>autre</i> e <i>même</i></li></ul>	Verifiche scritte strutturate e semistrustrate  Verifiche orali: interrogazioni, colloqui, interventi spontanei, role play	Dicembre - Gennaio  (15 ore)



<p>MODULO TURISMO</p> <p>Les différentes formes de tourisme</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le tourisme balnéaire</li><li>• Le tourisme à la montagne</li><li>• Le tourisme fluvial</li><li>• Le tourisme de santé</li><li>• Le tourisme œnogastronomique</li><li>• Le tourisme d'affaires</li></ul>	<p>Verifiche orali su lavori cooperativi e creazione di lavori personali (mappe concettuali e presentazioni ppt)</p>	<p>Gennaio - Febbraio (10 ore)</p>
<p>MODULO TURISMO</p> <p>Le tourisme</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le tourisme en France et en Italie</li><li>• Les entreprises touristiques</li><li>• Les agences de voyage</li></ul>	<p>Verifiche orali su lavori cooperativi e creazione di lavori personali (mappe concettuali e presentazioni ppt)</p>	<p>Febbraio – Marzo (5 ore)</p>
<p>MODULO TURISMO</p> <p>Les types d'hébergement</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'hôtellerie</li><li>• Présentation d'un hôtel</li><li>• Les villages de vacances</li><li>• Les locations</li><li>• Les Logis de France</li><li>• Les autres hébergements Le tourisme balnéaire</li></ul>	<p>Verifiche orali su lavori cooperativi e creazione di lavori personali (mappe concettuali e presentazioni ppt)</p>	<p>Marzo – Aprile (6 ore)</p>
<p>MODULO TURISMO</p> <p>Les transports</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le transport aérien</li><li>• Le transport ferroviaire</li><li>• Le transport routier</li><li>• Le transport maritime et fluvial</li><li>• Les transports urbains</li></ul>	<p>Verifiche orali su lavori cooperativi e creazione di lavori personali (mappe concettuali e presentazioni ppt)</p>	<p>Aprile – Maggio (5 ore)</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Le tourisme durable : ses piliers et ses différentes formes</p>	<p>Verifiche orali : interrogazione</p>	<p>Marzo (4 ore)</p>

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

*Simone Bellisario*



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE  
ANNO SCOLASTICO 2024-25**

<b>DOCENTE:</b> <b>Pier Francesco Serena</b>	<b>MATERIA:</b> <b>Diritto e Legislazione Turistica</b>	<b>INDIRIZZO:</b> <b>ITT</b>	<b>CLASSE:</b> <b>5A</b>
---	--	---------------------------------	-----------------------------

**Libri di testo adottati**

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
	L. Bobbio, L. Delogu, E. Gliozzi	Diritto e legislazione turistica	Mondadori Education

**PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO**

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(n° di ore utilizzato)</i>
Il Diritto e le sue fonti Lo Stato Forme di Stato e forme di governo Vicende costituzionali dello Stato italiano	Individuare il sistema e la gerarchia delle fonti del Diritto Conoscere gli elementi dello Stato Distinguere forma di stato da forme di governo Individuare le fasi dell'evoluzione costituzionale dello Stato italiano	interrogazioni orali	18



Gli organi costituzionali italiani (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale)	Conoscere composizione, struttura e funzioni degli organi costituzionali Analizzare e comprendere il ruolo degli organi costituzionali italiani	interrogazioni orali	32
Gli enti territoriali (Regioni, Province, Comuni, Città metropolitane)	Distinguere gli enti territoriali della Repubblica Distinguere gli organi e le funzioni di Regioni, Province e Comuni	interrogazioni orali	14
La Pubblica Amministrazione	Distinguere attività politica da amministrativa; individuare il ruolo della PA; distinguere PA attiva, consultiva e di controllo	interrogazioni orali	4
La sfera pubblica del turismo	Distinguere gli enti turistici pubblici a livello nazionale (Ministero del Turismo, Enit)	interrogazioni orali	4
Organizzazioni internazionali e Unione europea	Individuare l'importanza e le forme di cooperazione tra gli stati. Conoscere le fasi del processo di integrazione europea. Distinguere gli organi dell'UE. Distinguere gli atti normativi dell'UE	interrogazioni orali	6

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Pier Francesco Serena



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> ALBANESE PAOLA	<b>MATERIA:</b> MATEMATICA	<b>INDIRIZZO:</b> ITT	<b>CLASSE:</b> QUINTA A
-----------------------------------	-------------------------------	--------------------------	----------------------------

### Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	Sasso Leonardo	La Matematica a colori 4 Edizione rossa per il secondo biennio	PETRINI
02	Sasso Leonardo	La Matematica a colori 5 Edizione rossa per il secondo biennio	PETRINI

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati )

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
---	--	--	--



<p><i>Problemi di massimo e minimo</i></p> <p><i>Funzioni economiche:</i></p> <p><b>COSTO, RICAVO, PROFITTO</b></p>	<p>Ripasso delle funzioni lineari e quadratiche (retta e parabola)</p> <p>La funzione della domanda e dell'offerta. Il prezzo di equilibrio. Elasticità della domanda.</p> <p>La funzione dei costi: costi fissi e costi variabili.</p> <p>La funzione costo medio .</p> <p>La funzione ricavo in un mercato libero o monopolistico.</p> <p>La funzione profitto ed il break-even-point.</p> <p>La ricerca del massimo profitto e del minimo costo medio.</p>	<p>Verifiche scritte strutturate e semistrutturate, orali</p>	<p>25</p>
<p>Ricerca Operativa</p> <p>I problemi di scelta in condizioni di certezza</p> <p>I problemi di scelta in condizioni di incertezza.</p> <p>I problemi di scelta con effetti differiti</p>	<p>Scopi e metodi della Ricerca Operativa. Fasi.</p> <p>Modello matematico di un problema reale: funzione obiettivo e vincoli.</p> <p>Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: caso continuo, caso discreto.</p> <p>Scelta fra più alternative</p> <p>Cenni all'esistenza dei problemi di scelta in condizioni di incertezza e dei problemi di scelta con effetti differiti</p>	<p>Verifiche scritte strutturate e semistrutturate, orali</p>	<p>20</p>



Funzioni in due variabili e l'economia	<p>Disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due variabili</p> <p>Definizione di funzione reale di due variabili reali, dominio, grafico (coordinate nello spazio), piani nello spazio, linee di livello.</p> <p>Derivate parziali del primo e del secondo ordine</p> <p>Massimi e minimi (liberi) di una funzione in due variabili di tipo polinomiale</p> <p>Fenomeni dell'economia descrivibili con funzioni di due variabili.</p> <p>Problemi di massimo profitto in regime di concorrenza perfetta e in regime di monopolio.</p> <p>Problemi di minimo costo medio.</p>	Verifiche scritte strutturate e semistrutturate, orali	30
Programmazione lineare	<p>Programmazione Lineare in due variabili: risoluzione di problemi con metodo grafico e con le linee di livello.</p>		

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

*Paola Albanese*



## PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> Scotto di Tella Laura	<b>MATERIA:</b> Geografia Turistica	<b>INDIRIZZO:</b> Turismo	<b>CLASSE:</b> 5A
--	---	------------------------------	----------------------

### Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	S.Bianchi- R.Kohler	Scopri il Mondo Corso di Geografia Turistica	DEA Scuola DeAgostini

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
La Geografia Turistica	Il turismo come opportunità e risorsa Tipologie e nuove forme di turismo Flussi, risorse e strutture ricettive nel mondo I trasporti nel turismo: itinerari treni storici Come redigere un itinerario	ORALE	8
L'UNESCO	Finalità dell'Organizzazione e tipologie dei siti protetti nel mondo - Itinerari	ORALE	4



Il sistema turistico	Il ruolo del turismo nel mondo Turismo e nuove professioni Il Turismo responsabile e sostenibile La Carta di Lanzarote e la Dichiarazione di Berlino La giornata mondiale del turismo: 27/9 L'Overtourism	SCRITTA/ ORALE	8
Il turismo in Asia Occidentale	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: Turchia Israele e il turismo religioso Arabia Saudita e EAU	ORALE	8
Il turismo in Asia	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: India Cina Giappone	SCRITTA	8
Il turismo in Africa	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: Africa Mediterranea: Egitto e Marocco Africa Centrale: le Isole di Capo Verde e Seychelles Africa Meridionale: Sudafrica	ORALE	6
I 9 siti UNESCO del Veneto	I 9 siti UNESCO del Veneto	ORALE	4



Il turismo in America	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: Stati Uniti Messico in riferimento ai siti archeologici aztechi, maya, zapotечи Brasile	ORALE	3
Il turismo in Oceania	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: Australia	ORALE	1

Valdobbiadene, 15 maggio 2025.

Firma del docente

\_\_\_Laura Scotto di Tella\_\_\_



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> Bortolin Giovanni	<b>MATERIA:</b> DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	<b>INDIRIZZO:</b> ITT	<b>CLASSE:</b> 5 <sup>A</sup>
--------------------------------------	--	--------------------------	----------------------------------

### Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	Filomena Cammisa  Paolo Mastrisciano	DTA	Scuola & Azienda

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati )

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Introduzione	La contabilità generale e la contabilità analitica o industriale;		5 circa



Tipologia dei servizi turistici e introduzione alla loro tariffazione	Tipologia dei servizi turistici; I servizi di accoglienza; i servizi di accesso; il pacchetto turistico in generale; Il metodo del full costing; Classificazione dei costi per natura e destinazione; i costi commerciali; i costi amministrativi; gli oneri figurativi; Spiegazione del mark-up; determinazione del Mark-up; Il procedimento per il calcolo del Mark-up;		15 circa
I viaggi a domanda	Le fasi di sviluppo di un viaggio a domanda; Analisi di un caso aziendale riguardante la costruzione di un pacchetto turistico a domanda; compilazione foglio richiesta viaggio; costruzione prospetto dei trasporti e altri servizi turistici; Prospetto dei servizi turistici in un viaggio a domanda; Costruzione prospetto servizi alberghieri e altri servizi turistici con tariffa confidenziale; Il prospetto del riepilogo dei costi; Determinazione del mark up; Costruzione dell 'itinerario sintetico; Compilazione lettera presentazione viaggio; lettera presentazione viaggio; introduzione al voucher; il voucher ;	Prove scritte e orali	25 circa



<p>I viaggi offerti al pubblico</p>	<p>I pacchetti turistici offerti al pubblico; Costruzione di pacchetti turistici offerti al pubblico partendo dal concetto di Marketing; Il diagramma della redditività dal punto di vista matematico; esempi pratici di casi aziendali usando il diagramma della redditività secondo il metodo matematico; costruzione del diagramma della redditività dal punto di vista grafico; Il prezzo; I costi fissi e i contratti pesanti; Il vuoto per pieno; L'allotment; L'allotment free sale; L'allotment con diritto d'opzione; L'allotment con restituzione; Analisi del testo con commento di un caso aziendale riguardante la costruzione di pacchetti turistici offerti al pubblico; Costruzione di un pacchetto turistico offerto al pubblico a Budapest. Uso del diagramma della redditività matematico e grafico; I pacchetti turistici offerti al pubblico ripetitivi; Il concetto di bassa, media e alta stagione; Il metodo del costo medio.</p>	<p>Prove scritte e orali</p>	<p>25 circa</p>
-------------------------------------	---	------------------------------	-----------------



Il Business travel	Il business travel; Il viaggio incentive; Il viaggio educational; Gli eventi aggregativi; Il prodotto congressuale; Le figure professionali nell'organizzazione degli eventi aggregativi; Le fasi di sviluppo di un congresso; I mercato congressuale Italiano. Il turismo in Italia nel 2024 BIT Trend di viaggio e nuove forme di turismo dall'Osservatorio di BIT 2025; Bravecation; Sleep Tourism; Viaggi etnobotanici; Jomo;Nocturismo; Astroturismo; Turismo della longevità; Coolcation; Viaggi sensoriali immersivi; Gip tripping; Shopping tourism; Iper-personalizzazione.	Prove scritte e orali	circa 20
--------------------	--	-----------------------	----------



Il business plan.	L'idea imprenditoriale; La fattibilità; L'analisi SWOT la valutazione monetaria Il piano degli investimenti; Il piano finanziario, Il piano economico; Il piano patrimoniale; L'analisi attraverso lo studio di alcuni indici. Costruzione di un business plan riguardante l'idea imprenditoriale.	Prova scritta e orale	circa 10
La pianificazione e la programmazione	Concetti generali con schematizzazione di pianificazione e programmazione.	Prova orale	10circa

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Bortolin Giovanni



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> Ferdinando Di Palma	<b>MATERIA:</b> Arte e Territorio	<b>INDIRIZZO:</b> Turismo	<b>CLASSE:</b> 5 <sup>A</sup> A ITT
--	--------------------------------------	------------------------------	--

### Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
3	AA.VV.	OPERA – Arte e Patrimonio nel Territorio Dal neoclassicismo all'arte del presente	Rizzoli - Education

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Modulo n°1  L'età neoclassica	Il Neoclassicismo: introduzione Il cardinale albanì e il collezionismo Winckelmann Antonia Canova: Amore e Psiche, le tre Grazie, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice. J. L. David: il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato. F. Goya: La Maja desnuda e la Maja vestida, il 3 maggio 1808 a Madrid	orale	10



Modulo n°2  L'arte del Romanticismo in Europa	Il Romanticismo: introduzione La pittura romantica tedesca: C.D. Friedrich – Il Viandante sul mare di nebbia. Il concetto di Sublime e di Pittoresco La pittura di storia nell'Ottocento T. Gericault: La zattera della Medusa E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo F. Hayez: Il bacio	orale	11
Modulo n°3  Dal realismo all' Impressionismo	G. Courbet e la rivoluzione del realismo: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore I Macchiaioli G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri Urbanistica e architettura del ferro nell'Ottocento Il giapponismo La fotografia La nascita dell'Impressionismo C. Monet: Impressione, sole nascente, La Grenouillère, Le ninfee ( <i>gli anni di Giverny</i> ) E. Manet: Il bar alle Folies-Bergère. Colazione sull'erba. P.A. Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette E. Degas: La classe di danza, L'assenzio	Orale	15



Modulo n°4  II Postimpressionismo	Oltre l'impressionismo: il Neoimpressionismo, il Puntinismo.  Il Divisionismo in Italia.  Tendenze postimpressioniste.  G. Seurat: Una domenica pomeriggio all' isola della Grande Jatte  P. Cézanne: Giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti  V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi, la chiesa di Auvers.  P. Gauguin: Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?  Le Secessioni in Europa il rinnovamento dell'arte. la Secessione di Monaco; la Secessione di Vienna; la Secessione Berlino.  G. Klimt: Il bacio.  E. Munch: L'urlo	orale	15
Modulo n°5  Le avanguardie storiche del Novecento	I Fauves  Die Bruke  Il Cubismo: origine del termine  Il Cubismo analitico e sintetico  Pablo Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, Guernica  Il Futurismo e i suoi manifesti  U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.  Der Blaue Reiter  Astrattismo: V. Kandinskij (caratteri generali)  Dada (o Dadaismo) e Surrealismo (caratteri generali)  Metafisica: Giorgio de Chirico (caratteri generali)	orale	15

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

*Ferdinando Di Palma*



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> <b>IORELLA BREA</b>	<b>MATERIA:</b> <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>INDIRIZZO:</b> <b>TECNICO TURISTICO</b>	<b>CLASSE:</b> <b>5° A</b>
--	--	---	-------------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati )

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
---	--	--	--



Percezione di sé completamente dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<p>Le abilità motorie: condizionali e coordinative: i metodi di allenamento</p> <p><i>Capacità coordinative generali:</i> avere controllo posturale nelle diverse situazioni motorie: statiche, dinamiche, di volo, di agilità. anche con piccoli attrezzi.</p> <p><i>Capacità condizionali:</i> la forza: eseguire con controllo posturale es di forza veloce, isometrici, pliometrici in circuito anche con piccoli attrezzi.</p> <p><i>Grandi attrezzi:</i> la spalliera: progressione alla spalliera.</p>	<i>pratico</i>	8  2  6
SPORT DI SQUADRA Lo sport, le regole il fair play	<p>Il gioco del calcio</p> <p>il gioco della pallamano</p>	<i>pratico</i>	9  3
Il tiro con pistola e carabina ad aria compressa	Il poligono di tiro: storia ed evoluzione del poligono di tiro di Vittorio Veneto, il tiro con pistola e carabina ad aria compressa	/	intera mattinata
Itinerario storico, naturalistico e sportivo	Il fronte della Grande Guerra sulle Dolomiti ampezzane. Alla scoperta delle trincee. Un itinerario storico, naturalistico e sportivo in alta montagna (rifugio Cinque Torri e rifugio Scoiattoli).	/	<i>intera giornata</i>
Trekking	Conoscere la tecnica del trekking	pratico	9

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente  
Fiorella Breda



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

<b>DOCENTE:</b> <b>SIMEONI TIZIANO</b>	<b>MATERIA:</b> <b>IRC</b>	<b>INDIRIZZO:</b> <b>TURISTICO</b>	<b>CLASSE:</b> <b>5 A</b>
---	-------------------------------	---------------------------------------	------------------------------

→ Non è stato adottato il libro di testo di Religione

### PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati )

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Etica e comunicazione: rischi e possibilità delle nuove tecnologie e dei nuovi media.	Le influenze dei nuovi media e delle attuali tecnologie di comunicazione.  L'insegnamento della Chiesa sull'etica della comunicazione rispetto alle nuove tecnologie di comunicazione.	Visione documentario e confronto.  Valutazione della partecipazione al dialogo educativo.	2 ore
Economia, etica e Cristianesimo.	Le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa: i concetti centrali (bene comune, sussidiarietà, sviluppo integrale) e le dimensioni morali della vita economica.  Analisi dell'attuale situazione economica da una prospettiva di etica sociale. La responsabilità etica individuale e sociale di fronte alle sfide economiche attuali.	Visione documentario e confronto.  Questionario.	4 ore



La Chiesa nella storia contemporanea.	<p>Il rapporto della Chiesa e dei cristiani con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo (in particolare con il nazismo).</p> <p>La Chiesa in rapporto con la storia italiana del XX secolo: i Patti Lateranensi; la seconda guerra mondiale; il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa contemporanea.</p> <p>Confronto su alcune figure carismatiche che hanno trasmesso degli insegnamenti molto preziosi per l'umanità (Hans e Sophie Scholl, Giorgio Perlasca, papa Giovanni Paolo II e papa Francesco).</p>	<p>Visione documentario e confronto.</p> <p>Lettura testo integrativo IRC.</p> <p>Valutazione della partecipazione al dialogo educativo.</p>	20 ore
---------------------------------------	--	--	--------

- *In data 14/10/2024 e 10/02/2025 la classe ha svolto in aula un'attività sull'orientamento in uscita.*

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente  
Tiziano Simeoni



<b>PROGRAMMAZIONE FINALE INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>ANNO SCOLASTICO 2024-25</b>	
<b>CLASSE: 5AT</b>	
<b>DOCENTE COORDINATORE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Pier Francesco Serena</b>

<b>NUCLEI DI APPRENDIMENTO</b> (Percorsi tematici/UDA)	<b>ARGOMENTI SPECIFICI / ATTIVITÀ SVOLTE</b> (in riferimento alla programmazione iniziale)	<b>PERIODO</b> (primo/secondo)	<b>TEMPI</b> (n° di ore utilizzato)
Importanza della partecipazione democratica attiva e consapevole della cittadinanza	Partecipazione democratica ed astensionismo	I	7
Partecipazione democratica	Incontro con la scrittrice Ginevra Lamberti	I	1
Partecipazione democratica	Il genocidio degli armeni	I	2
Tutela dei diritti	Riflessioni su "La masseria delle allodole" di A. Arslan	I	6
Partecipazione democratica	Orientamento in uscita: colloquio di lavoro, scelta ateneo, CISIA e TOLC, presentazione Università Trento, presentazione Università Udine	I e II	5
Consapevolezza e responsabilità ambientale	Arte e Sostenibilità (Quadro europeo delle competenze per la sostenibilità ambientale)	II	3



Consapevolezza e responsabilità ambientale	<i>Le Tourisme durable</i> - tematiche sostenibilità in lingua francese	II	4
Partecipazione democratica	Incontro con AVIS	II	2
Partecipazione democratica	Incontro con ADMO	II	2
Partecipazione democratica	Giornata della memoria: deportati ed internati	II	4
Partecipazione democratica	Progetto Goethe Institut LAUTSTARK (tematiche sostenibilità in lingua tedesca)	II	5
Valore della legalità	Incontro con i Carabinieri	II	1
<b>Monte ore svolto</b>			<b>42</b>

Valdobbiadene, 15.05.2025

Il Coordinatore di Educazione civica  
Prof. Pier Francesco Serena



**I.S.I.S.S. G. VERDI  
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico  
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate  
Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico per il Turismo  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica  
Istituto Professionale Agrario

## **ALLEGATO N° 4**

**AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>^</sup> A ITE - TURISMO**

## **PROVE SIMULAZIONI E GRIGLIE**

**ANNO SCOLASTICO 2024-25**

## Simulazione prima prova

### TIPOLOGIA A2

#### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da Tutti i romanzi, I, a cura di G. Macchia,

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me. Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono(1) su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi(2). Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente(3). Una smania mala(4) mi aveva preso, quasi adunghiandomi(5) il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stia(6): la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

---

1 mi s'affisarono: mi si fissarono.2 meco, dinanzi: era con me, davanti a me.3 voluttuosamente: con morboso desiderio.

4 smania mala: malvagia irrequietezza. 5 adunghiandomi: afferrandomi con le unghie.6 alla Stia: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo.che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

## **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!  
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

## **Interpretazione**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

## TIPOLOGIA B 1

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO –

Testo tratto da: Mario Isnenghi, Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non), Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.

#### Comprensione e analisi

Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

#### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

### Comprensione e Analisi

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

### Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: Cesare de Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro. La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### Comprensione e Analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

## PROPOSTA C1

Testo tratto da: Bruno Bettelheim, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso. Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma ora, subito. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose. Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione aprioristica dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

## PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venire a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri. Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...] Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...] Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

**Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISSS Verdi - Valdobbadiene**

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia A

Parte generale (max 60 pt.)

<b>INDICATORE MINISTERIALE</b>	<b>DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbadiene</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>MISURATORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo efficace, ben strutturato</li> <li>◆ Discretamente strutturato</li> <li>◆ Semplice e/o schematico</li> <li>◆ Carente e/o lacunoso</li> <li>◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p align="center">10-9</p> <p align="center">8-7</p> <p align="center"><b>6</b></p> <p align="center">5-4</p> <p align="center">3/&lt;3</p>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo coerente, organico e coeso</li> <li>◆ Adeguata al testo prodotto</li> <li>◆ Semplice ma coerente</li> <li>◆ Inadeguata</li> <li>◆ carente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p align="center">10-9</p> <p align="center">8-7</p> <p align="center"><b>6</b></p> <p align="center">5-4</p> <p align="center">3/&lt;3</p>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale</li> <li>◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti</li> <li>◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche</li> <li>◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate</li> <li>◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p align="center">10-9</p> <p align="center">8-7</p> <p align="center"><b>6</b></p> <p align="center">5-4</p> <p align="center">3/&lt;3</p>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Capacità di utilizzare la lingua	<p>Usa la lingua in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ appropriato</li> <li>◆ corretto</li> <li>◆ sostanzialmente corretto</li> <li>◆ impreciso e/o scorretto</li> <li>◆ gravemente scorretto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p align="center">10-9</p> <p align="center">8-7</p> <p align="center"><b>6</b></p> <p align="center">5-4</p> <p align="center">3/&lt;3</p>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	<p>Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pertinente ed esauriente</li> <li>◆ pertinente e corretto</li> <li>◆ essenziale</li> <li>◆ poco pertinente e incompleto</li> <li>◆ non pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p align="center">10-9</p> <p align="center">8-7</p> <p align="center"><b>6</b></p> <p align="center">5-4</p> <p align="center">3/&lt;3</p>

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali	◆ Eccellente/ottimo	10-9
		◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche	◆ Buono/discreto	8-7
		◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti	◆ Sufficiente	6
		◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate	◆ Insufficiente	5-4
		◆ Inesistenti	◆ Gravemente insufficiente	3/<3
<b>TOT. Parte generale: _____/60</b>				

Indicatori specifici tipologia A (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Puntuale in ogni ambito</li> <li>◆ Corretta</li> <li>◆ Nel complesso corretta</li> <li>◆ Carente e/o parziale</li> <li>◆ Fortemente inadeguata e/o inesistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Attenta e specifica</li> <li>◆ Corretta e pertinente</li> <li>◆ Sostanzialmente adeguata alle richieste</li> <li>◆ Incompleta e/o lacunosa</li> <li>◆ Limitata e/o inadeguata e/o inesistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Capacità di analizzare il testo dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Pertinente e completa</li> <li>◆ Pertinente e corretta</li> <li>◆ Essenziale</li> <li>◆ Poco corretta e parziale</li> <li>◆ Scorretta e/o inesistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre ad interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione; indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a riga, verso	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriata ed articolata; interpretazione originale e convincente</li> <li>◆ Valutazioni personali pertinenti ed organiche</li> <li>◆ Riflessioni personali essenziali ma pertinenti</li> <li>◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e limitate</li> <li>◆ Inesistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
<b>TOT. Parte specifica: _____/40</b>				

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/100

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/20

**Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISSS Verdi - Valdobbiadene**

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia A (DSA)

Parte generale (max 60 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo efficace, ben strutturato</li> <li>◆ Discretamente strutturato</li> <li>◆ Semplice e/o schematico</li> <li>◆ Carente e/o lacunoso</li> <li>◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>13-12</p> <p>11-9</p> <p><b>8</b></p> <p>7-5</p> <p>4/&lt;4</p>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo coerente, organico e coeso</li> <li>◆ Adeguata al testo prodotto</li> <li>◆ Semplice ma coerente</li> <li>◆ Inadeguata</li> <li>◆ Carente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale</li> <li>◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti</li> <li>◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche</li> <li>◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate</li> <li>◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	<p>Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pertinente ed esauriente</li> <li>◆ pertinente e corretto</li> <li>◆ essenziale</li> <li>◆ poco pertinente e incompleto</li> <li>◆ non pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>13-12</p> <p>11-9</p> <p><b>8</b></p> <p>7-5</p> <p>4/&lt;4</p>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali</li> <li>◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche</li> <li>◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti</li> <li>◆ Inadeguata e disorganica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> </ul>	<p>14-13</p> <p>12-10</p> <p><b>9</b></p> <p>8-6</p>

		riflessioni personali frammentarie e/o limitate ◆ Inesistenti	◆ Gravemente insufficiente	5/<5
<b>TOT. Parte generale: _____/60</b>				

Indicatori specifici tipologia A (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	◆ Puntuale in ogni ambito ◆ Corretta ◆ Nel complesso corretta ◆ Carente e/o parziale ◆ Fortemente inadeguata e/o inesistente	◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente ◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/<3
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica	◆ Attenta e specifica ◆ Corretta e pertinente ◆ Sostanzialmente adeguata alle richieste ◆ Incompleta e/o lacunosa ◆ Limitata e/o inadeguata e/o inesistente	◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente ◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/<3
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Capacità di analizzare il testo dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico	◆ Pertinente e completa ◆ Pertinente e corretta ◆ Essenziale ◆ Poco corretta e parziale ◆ Scorretta e/o inesistente	◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente ◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/<3
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre ad interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione; indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a riga, verso	◆ Appropriata ed articolata; interpretazione originale e convincente ◆ Valutazioni personali pertinenti ed organiche ◆ Riflessioni personali essenziali ma pertinenti ◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e limitate ◆ Inesistente	◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente ◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/<3
<b>TOT. Parte specifica: _____/40</b>				

Alunno/a: \_\_\_\_\_

**Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/100**

**Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/20**

**Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISSS Verdi - Valdobbadiene**

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia B

Parte generale (max 60 pt.)

<b>INDICATORE MINISTERIALE</b>	<b>DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbadiene</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>MISURATORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo efficace, ben strutturato</li> <li>◆ Discretamente strutturato</li> <li>◆ Semplice e/o schematico</li> <li>◆ Carente e/o lacunoso</li> <li>◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo coerente, organico e coeso</li> <li>◆ Adeguata al testo prodotto</li> <li>◆ Semplice ma coerente</li> <li>◆ Inadeguata</li> <li>◆ carente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale</li> <li>◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti</li> <li>◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche</li> <li>◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate</li> <li>◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Capacità di utilizzare la lingua	<p>Usa la lingua in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ appropriato</li> <li>◆ corretto</li> <li>◆ sostanzialmente corretto</li> <li>◆ impreciso e/o scorretto</li> <li>◆ gravemente scorretto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	<p>Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pertinente ed esauriente</li> <li>◆ pertinente e corretto</li> <li>◆ essenziale</li> <li>◆ poco pertinente e incompleto</li> <li>◆ non pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni</b>	Capacità di rielaborazione critica e personale delle	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> </ul>	<p>10-9</p>

<b>personali</b>	proprie argomentazioni	◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche	◆ Buono/discreto	8-7
		◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti	◆ Sufficiente	6
		◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate	◆ Insufficiente	5-4
		◆ Inesistenti	◆ Gravemente insufficiente	3/<3
<b>TOT. Parte generale: _____/60</b>				

Indicatori specifici tipologia B (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio	◆ Completa e puntuale	◆ Eccellente/ottimo	15-14
		◆ Corretta ed esauriente	◆ Buono	13-12
		◆ Sostanzialmente corretta e/o adeguata	◆ Discreto	11-10
		◆ Sufficientemente corretta ed essenziale	◆ Sufficiente	9
		◆ Lacunosa e/o imprecisa	◆ Lievemente insufficiente	8-7
		◆ Gravemente lacunosa e/o scorretta	◆ Insufficiente	6-5
		◆ Inesistente	◆ Gravemente insufficiente	4/<4
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza di percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi attraverso un uso corretto dei connettivi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	◆ Estremamente efficace e fluida	◆ Eccellente/ottimo	15-14
		◆ Molto buona, con ricca scelta di connettivi	◆ Buono	13-12
		◆ Buona e/o discreta e/o pertinente	◆ Discreto	11-10
		◆ Sufficiente	◆ Sufficiente	9
		◆ Povera e/o ripetitiva	◆ Lievemente insufficiente	8-7
		◆ Insufficiente e/o inadeguata	◆ Insufficiente	6-5
		◆ Gravemente insufficiente e carente	◆ Gravemente insufficiente	4/<4
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale ed originale	◆ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, approccio al tema originale e personale	◆ Eccellente/ottimo	10-9
		◆ Riferimenti pertinenti ed organici rispetto all'argomentazione	◆ Buono/discreto	8-7
		◆ Riferimenti essenziali ma pertinenti	◆ Sufficiente	6
		◆ Riferimenti frammentari, limitati e disorganici rispetto all'argomentazione	◆ Insufficiente	5-4
		◆ Inesistenti	◆ Gravemente insufficiente	3/<3
<b>TOT. Parte specifica: _____/40</b>				

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/100

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/20

**Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISSS Verdi - Valdobbiadene**

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia B (DSA)

Parte generale (max 60 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo efficace, ben strutturato</li> <li>◆ Discretamente strutturato</li> <li>◆ Semplice e/o schematico</li> <li>◆ Carente e/o lacunoso</li> <li>◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>13-12</p> <p>11-9</p> <p><b>8</b></p> <p>7-5</p> <p>4/&lt;4</p>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo coerente, organico e coeso</li> <li>◆ Adeguata al testo prodotto</li> <li>◆ Semplice ma coerente</li> <li>◆ Inadeguata</li> <li>◆ Carente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale</li> <li>◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti</li> <li>◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche</li> <li>◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate</li> <li>◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	<p>Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pertinente ed esauriente</li> <li>◆ pertinente e corretto</li> <li>◆ essenziale</li> <li>◆ poco pertinente e incompleto</li> <li>◆ non pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>13-12</p> <p>11-9</p> <p><b>8</b></p> <p>7-5</p> <p>4/&lt;4</p>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali</li> <li>◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche</li> <li>◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti</li> <li>◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> </ul>	<p>14-13</p> <p>12-10</p> <p><b>9</b></p> <p>8-6</p>

		◆ Inesistenti	◆ Gravemente insufficiente	5/<5
<b>TOT. Parte generale: _____/60</b>				

Indicatori specifici tipologia B (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Completa e puntuale</li> <li>◆ Corretta ed esauriente</li> <li>◆ Sostanzialmente corretta e/o adeguata</li> <li>◆ Sufficientemente corretta ed essenziale</li> <li>◆ Lacunosa e/o imprecisa</li> <li>◆ Gravemente lacunosa e/o scorretta</li> <li>◆ Inesistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono</li> <li>◆ Discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Lievemente insufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	15-14 13-12 11-10  <b>9</b> 8-7 6-5  4/<4
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza di percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi attraverso un uso corretto dei connettivi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Estremamente efficace e fluida</li> <li>◆ Molto buona, con ricca scelta di connettivi</li> <li>◆ Buona e/o discreta e/o pertinente</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Povera e/o ripetitiva</li> <li>◆ Insufficiente e/o inadeguata</li> <li>◆ Gravemente insufficiente e carente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono</li> <li>◆ Discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Lievemente insufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	15-14 13-12 11-10  <b>9</b> 8-7 6-5 4/<4
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale ed originale	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, approccio al tema originale e personale</li> <li>◆ Riferimenti pertinenti ed organici rispetto all'argomentazione</li> <li>◆ Riferimenti essenziali ma pertinenti</li> <li>◆ Riferimenti frammentari, limitati e disorganici rispetto all'argomentazione</li> <li>◆ Inesistenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	10-9  8-7  <b>6</b> 5-4  3/<3
<b>TOT. Parte specifica: _____/40</b>				

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/100

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/20

**Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISSS Verdi - Valdobbadiene**

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia C

Parte generale (max 60 pt.)

<b>INDICATORE MINISTERIALE</b>	<b>DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbadiene</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>MISURATORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo efficace, ben strutturato</li> <li>◆ Discretamente strutturato</li> <li>◆ Semplice e/o schematico</li> <li>◆ Carente e/o lacunoso</li> <li>◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/&lt;3</p>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo coerente, organico e coeso</li> <li>◆ Adeguata al testo prodotto</li> <li>◆ Semplice ma coerente</li> <li>◆ Inadeguata</li> <li>◆ carente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/&lt;3</p>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale</li> <li>◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti</li> <li>◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche</li> <li>◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate</li> <li>◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/&lt;3</p>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Capacità di utilizzare la lingua	<p>Usa la lingua in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ appropriato</li> <li>◆ corretto</li> <li>◆ sostanzialmente corretto</li> <li>◆ impreciso e/o scorretto</li> <li>◆ gravemente scorretto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/&lt;3</p>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	<p>Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pertinente ed esauriente</li> <li>◆ pertinente e corretto</li> <li>◆ essenziale</li> <li>◆ poco pertinente e incompleto</li> <li>◆ non pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3/&lt;3</p>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali</li> <li>◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> </ul>	<p>10-9 8-7 <b>6</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti</li> <li>◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate</li> <li>◆ Inesistenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>TOT. Parte generale: _____/60</b>				

Indicatori specifici tipologia C (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	◆ Puntuale ed efficace in ogni ambito	◆ Eccellente/ottimo	15-14
		◆ Corretta a livello di pertinenza e/o coerenza	◆ Buono	13-12
		◆ Complessivamente corretta e/o adeguata	◆ Discreto	11-10
		◆ Sufficientemente corretta	◆ Sufficiente	<b>9</b>
		◆ Carente e/o imprecisa	◆ Lievemente insufficiente	8-7
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	◆ Gravemente lacunosa e/o scorretta	◆ Insufficiente	6-5
		◆ Inesistente	◆ Gravemente insufficiente	4/<4
		◆ Eccellente e ottima	◆ Eccellente/ottimo	15-14
		◆ Molto buona e ricca scelta di connettivi	◆ Buono	13-12
		◆ Buona e/o discreta e/o pertinente	◆ Discreto	11-10
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	◆ Sufficiente	◆ Sufficiente	<b>9</b>
		◆ Povera e/o ripetitiva	◆ Lievemente insufficiente	8-7
		◆ Insufficiente e/o inadeguata	◆ Insufficiente	6-5
		◆ Gravemente insufficiente e carente	◆ Gravemente insufficiente	4/<4
		◆ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello	◆ Eccellente/ottimo	10-9
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	◆ Riferimenti corretti e pertinenti allo sviluppo del testo; trattazione di taglio personale	◆ Buono/discreto	8-7
		◆ Conoscenze essenziali ma corrette; approccio di tipo compilativo	◆ Sufficiente	<b>6</b>
		◆ Conoscenze frammentarie e/o scorrette e disorganiche rispetto al testo	◆ Insufficiente	5-4
		◆ Inesistenti	◆ Gravemente insufficiente	3/<3
		<b>TOT. Parte specifica: _____/40</b>		

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/100  
 Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/20

**Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISSS Verdi - Valdobbadiene**

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia C (DSA)

Parte generale (max 60 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbadiene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo efficace, ben strutturato</li> <li>◆ Discretamente strutturato</li> <li>◆ Semplice e/o schematico</li> <li>◆ Carente e/o lacunoso</li> <li>◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>13-12</p> <p>11-9</p> <p><b>8</b></p> <p>7-5</p> <p>4/&lt;4</p>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Testo coerente, organico e coeso</li> <li>◆ Adeguata al testo prodotto</li> <li>◆ Semplice ma coerente</li> <li>◆ Inadeguata</li> <li>◆ carente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale</li> <li>◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti</li> <li>◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche</li> <li>◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate</li> <li>◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p><b>6</b></p> <p>5-4</p> <p>3/&lt;3</p>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	<p>Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pertinente ed esauriente</li> <li>◆ pertinente e corretto</li> <li>◆ essenziale</li> <li>◆ poco pertinente e incompleto</li> <li>◆ non pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	<p>13-12</p> <p>11-9</p> <p><b>8</b></p> <p>7-5</p> <p>4/&lt;4</p>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali</li> <li>◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche</li> <li>◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eccellente/ottimo</li> <li>◆ Buono/discreto</li> <li>◆ Sufficiente</li> <li>◆ Insufficiente</li> </ul>	<p>14-13</p> <p>12-10</p> <p><b>9</b></p> <p>8-6</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate</li> <li>◆ Inesistenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Gravemente insufficiente</li> </ul>	5/<5
<b>TOT. Parte generale: _____/60</b>				

Indicatori specifici tipologia C (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	◆ Puntuale ed efficace in ogni ambito	◆ Eccellente/ottimo	15-14
		◆ Corretta a livello di pertinenza e/o coerenza	◆ Buono	13-12
		◆ Complessivamente corretta e/o adeguata	◆ Discreto	11-10
		◆ Sufficientemente corretta	◆ Sufficiente	<b>9</b>
		◆ Carente e/o imprecisa	◆ Lievemente insufficiente	8-7
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	◆ Gravemente lacunosa e/o scorretta	◆ Insufficiente	6-5
		◆ Inesistente	◆ Gravemente insufficiente	4/<4
		◆ Eccellente e ottima	◆ Eccellente/ottimo	15-14
		◆ Molto buona e ricca scelta di connettivi	◆ Buono	13-12
		◆ Buona e/o discreta e/o pertinente	◆ Discreto	11-10
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	◆ Sufficiente	◆ Sufficiente	<b>9</b>
		◆ Povera e/o ripetitiva	◆ Lievemente insufficiente	8-7
		◆ Insufficiente e/o inadeguata	◆ Insufficiente	6-5
		◆ Gravemente insufficiente e carente	◆ Gravemente insufficiente	4/<4
		◆ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello	◆ Eccellente/ottimo	10-9
◆ Riferimenti corretti e pertinenti allo sviluppo del testo; trattazione di taglio personale	◆ Buono/discreto	8-7		
◆ Conoscenze essenziali ma corrette; approccio di tipo compilativo	◆ Sufficiente	<b>6</b>		
◆ Conoscenze frammentarie e/o scorrette e disorganiche rispetto al testo	◆ Insufficiente	5-4		
◆ Inesistenti	◆ Gravemente insufficiente	3/<3		
<b>TOT. Parte specifica: _____/40</b>				

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/100

Valutazione complessiva: \_\_\_\_\_/20

**Indirizzo: IT04 - TURISMO**

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text and answer **ALL** the questions below.*

**The Role of English as a Global Language**

The rise of English as a global language is one of the most significant linguistic phenomena of the modern era. With over 1.5 billion speakers worldwide, English has established its position as a common language in international business, diplomacy, science, technology, and popular culture, becoming a lingua franca, enabling people of different native languages to communicate. This article will examine the historical development of English, its current role in the globalized world, and the social, economic, and political implications of its widespread use.

Historical Development of English

The history of English as a global language is rooted in a combination of historical, political, and economic factors. The British Empire, which, at its peak, controlled vast territories across Europe, Africa, Asia, and the Americas, played a significant role in spreading English around the world. In the 16th and 17th centuries, British colonialism and eventually the British Empire made English the language of administration, education, and trade in many parts of the world.

In the 20th century, the global influence of the United States, especially after World War II, further accelerated the spread of English as the country had become a dominant global power, both politically and economically. The establishment of international organizations such as the United Nations, NATO, and the International Monetary Fund, where English is the primary working language, further cemented English's status as a global language.

The rise of globalization and the rapid expansion of the internet have also contributed to the spread of English. English has become the predominant language of the digital world, with the majority of online content, programming languages, and scientific publications being in English.

English's current role in the world extends across numerous domains being the dominant language in international business, diplomacy, science, technology, entertainment, and education

The Advantages of English as a Global Language

Some of the key advantages the widespread use of English as a global language include:

*Facilitating Communication Across Borders*

One of the most significant benefits of English is that it facilitates communication between people from different linguistic and cultural backgrounds, allowing them to interact, collaborate, and share ideas. This has been particularly important in the context of globalization.

### *Promoting Economic Growth and Innovation*

English has become the dominant language in business and commerce, facilitating economic growth and innovation, opening up opportunities for individuals and businesses in the context of global economy. English also serves as the language of education in many prestigious business schools, providing individuals with the knowledge and skills needed to succeed in the global marketplace.

### *Enhancing Educational Opportunities*

English as a global language allows students who are proficient in English to study at top universities and institutions around the world. Therefore, they may access high-quality education and research enabling them to engage with a wide range of academic resources, including textbooks, research papers, and online courses, mostly written in English.

### Challenges of English as a Global Language

Apart from the numerous benefits brought by English 's role, several key issues have been associated with its dominance.

The widespread use of English may contribute to linguistic imperialism, resulting in the downgrading of other languages and cultures. Non-native speakers of English may feel pressured to learn the language to succeed in the global economy.

The dominance of English has also created disparities in the access to language resources. English proficiency offers individuals access to a wide range of educational and economic opportunities, leaving out those who do not speak English fluently. This inequality is particularly marked in developing countries, where access to quality English language education may be limited.

### Conclusion

English's role as a global language is both a product of historical processes and a reflection of the dynamics of globalization. It has become the lingua franca of international communication, commerce, education, and culture. While its widespread use has brought numerous benefits, including facilitating communication, promoting economic growth, and enhancing educational opportunities, it has also raised concerns about linguistic imperialism, cultural homogenization, and inequality. The future of English as a global language is likely to remain significant, but its dominance may be challenged by emerging languages and the continued evolution of global communication. As the world becomes increasingly interconnected, the role of English in facilitating communication and collaboration will remain crucial. However, it is imperative to consider the potential consequences of linguistic dominance and to work towards the preservation of linguistic diversity and cultural identity.

*Adapted from: The Role of English as a Global Language. (2025). American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769), 3(3), 407-410.*

<https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/7282>

**A\_ Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.**

**1. What is the primary reason for the rise of English as a global language?**

- a) The British Empire's influence on trade and administration.
- b) The popularity of English literature and music.
- c) The development of the internet and online communication.
- d) The widespread use of English in scientific research.

**2. What is one of the main issues associated with the dominance of English as a global language?**

- a) The lack of English-speaking teachers in developing countries.
- b) The difficulty of learning English grammar.
- c) The prospect of linguistic imperialism and cultural homogenization.
- d) The limited number of English-language resources available online.

**3. What is the author's perspective on the future of English as a global language?**

- a) English will continue to be the dominant language, but its influence may be challenged by other languages.
- b) English will eventually be replaced by a new global language.
- c) English will become less important as technology advances.
- d) English will remain the dominant language for centuries to come.

**4. According to the text, what is one way the dominance of English has created disparities in access to language resources?**

- a) English is the only language used in international scientific publications.
- b) Non-native English speakers often face discrimination in the workplace.
- c) English is the only language used in global business negotiations.
- d) English-speaking countries have more access to online resources and educational opportunities.

**5. What specific example does the text provide to illustrate how English facilitates communication across borders?**

- a) English is the language of international trade, allowing businesses to conduct transactions globally.
- b) English is the language of the United Nations, allowing members from different countries to communicate.
- c) English is the language of popular music, bringing people together through shared experiences.
- d) English is the language of the internet, connecting people from all over the world.

***B\_ Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.***

**6. How has the rise of globalization and the internet contributed to the spread of English?**

**7. How does English proficiency enhance educational opportunities for individuals?**

**8. What is the author's main argument about the future of English as a global language?**

**9. What are some examples of how English has become the dominant language in science and technology?**

**10. How does the text explain the connection between the rise of the United States as a global power and the spread of English?**

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Choose one of the following tasks. Number your answer clearly to show which question you have chosen.

### Either

1. Imagine you are a tourism professional working for a local agency. Your agency is focusing on attracting more English-speaking tourists. Recently, you have completed a project titled “English Welcome Initiative” aimed at enhancing the experience of these tourists in your region.

Write a professional report in English, for your agency's management team, in which you:

- Describe the specific project you undertook to improve the experience of English-speaking tourists in your areas.
- Analyse the challenges and successes you encountered during the project, particularly regarding cultural differences and communication.
- Suggest actionable strategies for the agency to further improve services and attract more tourists from the English-speaking countries in the future.

### Or

1. Your organisation, "Sustainable Tourism Solutions", promotes eco-friendly travel experiences in Europe. You aim to create bespoke itineraries that minimise environmental impact and support local communities.

Plan a seven-day itinerary for a group of travellers interested in exploring sustainable tourism options in either Northern or Southern Europe (choose one region). Your itinerary should include:

- Eco-friendly accommodations
- Low-impact activities (e.g., cycling, hiking, wildlife conservation)
- Visits to local communities and opportunities to engage with their culture
- Transportation options that minimise carbon footprint.

Explain how your itinerary aligns with the principles of sustainable tourism and contributes to the preservation of the chosen region's natural and cultural heritage.

Esame di stato 2024/25  
Griglia di correzione seconda prova scritta: lingua straniera

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
<b>Comprensione</b>  <b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Temi pienamente compresi in tutte le sottili sfumature e significati sottintesi	5
	Temi principali pienamente compresi anche con alcuni significati sottintesi	4
	Comprensione essenziale delle tematiche trattate dall'autore con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi	3
	Comprensione di poche tematiche essenziali e decodifica inesatta o superficiale . Scarsa comprensione del testo	2
	Non comprende il testo nei suoi aspetti essenziali con decodificazione gravemente inesatta o frammentaria	1
	Non risponde ai quesiti	0,25
<b>Analisi /interpretazione</b>  <b>Puntualità nell'analisi stilistica, sintattica, lessicale/ Interpretazione corretta del testo e individuazione dei messaggi espliciti e impliciti del testo</b>	Analisi/ interpretazione approfondita, puntuale, chiara e corretta degli aspetti formali del testo con considerazioni significative, ben articolate e argomentate	5
	Analisi/interpretazione puntuale, chiara e corretta con considerazioni abbastanza significative, appropriate e argomentate	4
	Analisi/interpretazione non sempre approfondita o superficiale con considerazioni semplicistiche o schematiche, in forma semplice con qualche errore o imprecisione	3
	Analisi/interpretazione parzialmente errata, molto superficiale o inappropriata con lacune e con rari accenni di rielaborazione	2
	Analisi/interpretazione errata, inappropriata, con molte lacune. Rielaborazione pressoché nulla	1
	Analisi/interpretazione nulla	0,25
Organizzazione del testo e correttezza linguistica  Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Correttezza grammaticale Ricchezza e padronanza lessicale	Testo coerente e coeso, articolato in maniera chiara e ordinata; lessico ricco e adeguato; forma corretta con uso di strutture complesse.	5
	Testo articolato in maniera ordinata, per lo più coeso; lessico adeguato; forma generalmente corretta con errori non sistematici.	4
	Testo nel complesso ordinato, organizzato in maniera schematica; lessico semplice ma corretto; forma sostanzialmente corretta anche se priva di particolari complessità morfosintattiche con alcuni errori che non compromettono la ricezione del messaggio	3
	Testo poco articolato, disordinato; uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale tale da rendere talvolta difficile la ricezione del messaggio .	2
	Testo per nulla articolato, confuso nella sua organizzazione interna; lessico scorretto; uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con errori gravi che compromettono molto la comprensione	1
	Produzione nulla o quasi nulla	0,25
<b>Aderenza alla traccia</b>  Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, tipologia testuale, contenuti attesi, registro linguistico richiesto)	Preciso rispetto dei vincoli; sviluppo della traccia esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate	5
	Sostanziale rispetto dei vincoli con argomentazioni abbastanza appropriate, pertinenti e ben articolate	4
	La maggior parte dei vincoli sono rispettati con argomentazioni nel complesso appropriate anche se articolate in maniera schematica o semplicistica	3
	Vincoli rispettati in parte o con imprecisioni; argomentazioni di rado appropriate o semplicistiche e molto schematiche	2
	Vincoli rispettati solo in minima parte con rare argomentazioni o sviluppo non pertinente o inappropriato	1
	Mancata risposta	0,25
<b>CANDIDATO/A</b>	<b>TOTALE</b>	

## **Griglia di valutazione del colloquio**

In relazione all'art. 22 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, la valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione (Allegato A della citata O.M.).

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

**Al primo indicatore** – *“Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo”* **sono attribuiti al massimo 5 punti;**

**Al secondo e terzo indicatore** -*“Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro “; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti ”* – **sono attribuiti parimenti al massimo 5 punti ciascuno;**

**Al quarto e quinto indicatore** – *“Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera “; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali”* – **sono attribuiti al massimo 2,50 punti ciascuno.;**

**Il punteggio massimo** attribuibile è di **20 punti**.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				